

Éditeur : Hachette

Collection : Le Livre de Poche Jeunesse

Genre : Récit

Niveau de cycle conseillé : CE 2 / CM1 / CM 2

Nombre de pages : 192

Difficulté de lecture : 2

SATANÉE GRAND-MÈRE

**Anthony Horowitz (Traduit de l'anglais par Annick Le Goyat)
Illustrations de Benoît Debecker (Couverture de Bruno Salamone)**

RÉSUMÉ

Gordon et Maud Warden sont extrêmement riches. Dans leur demeure - si vaste que l'on peut s'y perdre -, seuls M. Lampy, le jardinier, et Mme Jinks, la gouvernante, sont vraiment proches de leur fils, Joe. Chacune des visites de Bonne-Maman, la mère de Maud, âgée de quatre-vingt-dix ans, représente une épreuve pour la famille. Terriblement avare, la vieille dame porte le même manteau depuis vingt-sept ans, ne nourrit pas son chat, n'offre à son petit-fils que des bonbons qui lui ont été donnés par sa fille et, pour finir, vole l'argenterie. A table, elle mange de façon répugnante. Le soir, ses ronflements résonnent dans toute la maison.

C'est lors du Noël de ses douze ans que Joe acquiert la certitude que sa diabolique grand-mère le déteste et mijote quelque chose contre lui. Elle l'humilie en lui offrant un jouet de bébé devant ses cousins et l'invite chez elle en l'obligeant à manger un goûter répugnant. Bonne-Maman qui connaît l'affection de Joe pour sa gouvernante met au point un plan afin de se débarrasser de cette dernière. A chaque visite chez sa fille, elle se plaint d'avoir été volée et remarque d'un air innocent qu'elle a vu Mme Jinks fouiller dans les armoires. La gouvernante, accusée de vol et aspergée de viande en poudre par la grand-mère, est attaquée par les chiens de la police. Joe pense qu'elle est morte et en a beaucoup de peine. Il ne peut se confier à ses parents qui ne le croiraient pas. C'est alors que Bonne-Maman se propose, durant les vacances des parents, de s'installer chez eux et de se charger de Joe. Celui-ci, après la mort suspecte du jardinier, se retrouve seul. Il est mis au régime à tous les repas, tandis que la grand-mère et des amies aussi vieilles et aussi horribles qu'elle jouent au poker en fumant, en buvant de la bière et en dévorant sandwiches et chocolat. Joe les entend dire qu'elles haïssent les enfants, leur peau douce et leur bonne santé. Bonne-Maman emmène le garçon dans un hôtel dont les clientes ont toutes plus de soixante-dix ans. Joe assiste à une remise de prix à celles qui ont réussi à embêter les jeunes de diverses manières. Il est ligoté et installé sur un siège face à des seringues pointées sur toutes les parties de son corps. Elsie Chaudron qui a cent six ans explique son invention : son Extracteur va prendre les Enzymes de Joe qui, ajoutées à un élixir, vont rendre la jeunesse aux mamies. Une panne permet à Joe de s'échapper. L'Extracteur explose. Les seuls survivants sont Joe et Bonne-Maman qui, emmenée à l'hôpital, menace le garçon de revenir le hanter si elle meurt. A sa mort, Joe raconte tout à ses parents. En fait, la vieille dame n'est pas morte. Elle s'est substituée à une patiente pour obtenir un transfert dans une clinique privée. Lorsqu'ils entendent la voix de celle qu'ils pensent morte, M. et Mme Warren accompagnés de leur fils s'exilent dans un ranch en Australie où Mme Jinks les rejoint. Bonne-Maman meurt pour de bon deux ans plus tard.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

Les couvertures : On fera mettre en rapport la quatrième et la première de couverture : Quels personnages sont représentés ? Le garçon semble-t-il satisfait ? En s'appuyant sur l'illustration, peut-on imaginer ce qui lui a déplu ? Les élèves émettront des hypothèses qui seront vérifiées plus tard en cours de lecture (pp. 35, 36 et 38).

Feuilletage : P. 37, comme sur la couverture, apparaît un robot dont on peut ici préciser le fonctionnement et comprendre qu'il est un jouet offert à l'occasion de Noël. On s'attardera sur le dessin : Quel temps fait-il au-dehors ? Que semblent exprimer la grand-mère et chacun des enfants ? Que boivent les personnages ? Par qui sont-

ils servis (garçon en costume) ? On remarquera la grosseur de la bague du fumeur de cigare que l'on aura déjà repéré p. 20.

Comment la grand-mère est-elle désignée dans la table des matières (Bonne-Maman) ? On repèrera les nombreuses **illustrations** où elle est représentée (pp. 6, 37, 51, 54, 65, 94, 95, 143, 154, 162, 189). A quoi ressemble-t-elle pp. 54 et 65 (à un crocodile) ? Sous quelle autre forme apparaît-elle (un fantôme pp. 154, 162 et 189) ?

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : On fera repérer dans le prologue tout ce qui désigne sans la nommer la personne que fuient les trois membres de la famille : *elle n'est pas là* (p. 9), *Avant qu'ELLE arrive* (p. 11), *On l'a semée, elle n'est pas à bord de l'avion* (p. 12), *le terrible visage fripé se tourner vers eux et les fixer d'un regard mauvais* (p. 13).

Quels sont les rêves de Joe (A titre d'exemples : p. 18, devenir trapéziste, pilote, travailler bénévolement en Bosnie, garder les moutons en Écosse, avoir faim et soif) ?

Les divers prénoms dont le père et la grand-mère de Joe l'affublent seront relevés (James, Jack, Judas, etc.).

On notera le changement qui intervient, à la fin du récit, dans les relations entre les parents entre eux et entre ceux-ci et leur enfant.

Échanges / Argumentation et Débats : Que penser du fait que Maud Warden n'ait pas appris à lire et à écrire (p. 17) ?

Les élèves s'exprimeront sur la phrase de la p. 18 : *“il arrive que des enfants riches aient une vie moins heureuse que des enfants pauvres”*. Est-il normal que le père et la mère de Joe se déchargent de leurs responsabilités de parents sur les gouvernantes ou sur la grand-mère ?

Mme Jinks rappelle à Joe que les vieilles personnes sont fragiles et qu'il faut les traiter avec respect. La classe donnera des exemples de l'aide que l'on peut apporter aux personnes âgées et de l'attitude à adopter dans certaines circonstances (céder les places assises, etc.). Néanmoins, dans le cas de Bonne-Maman, le respect s'impose-t-il ?

Activités en liaison avec la lecture : On se documentera sur ce que sont les enzymes et sur quelques unes de leurs fonctions.

III. Dire / Quelques suggestions

Les dialogues permettront de nombreuses lectures à haute voix. A titre d'exemple : Le passage, *“Et puis, le samedi, Bonne-Maman vint déjeuner.”* p. 80 [...] *“pour y verser un peu d'essence”* p. 85, sera travaillé en montrant la rouerie de Bonne-Maman. On pourrait envisager une mise en lecture faite par deux lecteurs différents. L'un parlera sur un ton doux et affectueux lorsque celle-ci s'adresse aux parents (Par ex, pour les répliques : *Dans ce cas... je pourrais m'occuper de lui pendant votre absence. Je pourrais m'installer ici,* etc.) comme une grand-mère affectueuse, l'autre lira en persiflant (*Joe serait content de m'avoir ici. N'est-ce pas, Joe ? Pardon, mon chéri, que dis-tu ?* etc.). On montrera les efforts de Joe pour éviter d'être confié à Bonne-Maman. Les situations pourront être mimées.

IV. Écrire / Quelques propositions

A la suite de la lecture du prologue et avant de poursuivre le récit, les élèves imagineront le pourquoi de la fuite de la famille Warden. Quels événements ont eu lieu neuf mois avant le départ ?

D'autres activités d'écriture seront proposées : définir la nature des affaires de M. Warden en précisant pourquoi il s'affuble d'une fausse moustache à la vue d'un policier (voir p. 17) ou décrire, avant lecture de la p. 129, à quoi va servir l'installation montrée sur l'illustration de la p. 154. S'agit-il de l'Extracteur d'Enzymes ? ou composer d'autres goûters répugnants qu'aurait pu composer Bonne-Maman (voir pp. 45 et 46).

On établira une suite à la liste des mamies en utilisant le même procédé que pour *mamie Crobe*, *mamie Rabelle* ou *mamie Jauré*.