

Éditeur : Hachette

Collection : Le Livre de Poche Jeunesse

Genre : Science fiction

Niveau de cycle conseillé : CM 1 / CM 2 / 6^{ème}

Nombre de pages : 155

Difficulté de lecture : 3

LA CITADELLE DU VERTIGE

Alain Grousset

Illustrations de Manchu

RÉSUMÉ

Symon est le fils de Jacquemin, maître-compagnon, chargé de l'atelier des tailleurs de pierres de la cathédrale construite en trois parties. Le village occupe un étage. Les deux niveaux immédiatement inférieurs, gardés par des hommes armés, sont la propriété exclusive du Seigneur et des nobles qui, depuis des générations, conservent la même apparence. Interdiction est faite aux villageois d'y descendre. Une dizaine d'étages sont seulement visibles en-dessous du village alors que d'après les charpentiers, la cathédrale en comporterait cent vingt. Ce qui est sûr, c'est que depuis le commencement des travaux engagés pour que l'homme rejoigne son Créateur, bien des générations se sont succédé. Symon se voit confier la taille d'un chapiteau par Maître Guérin, l'architecte. Il annonce la bonne nouvelle à Bertrande qu'il aime. Le garçon connaît la légende d'un homme disparu après avoir voulu retourner sur la Terre, en bas, là où se tient le Diable. Seuls, les Servites que l'on dit sourds et muets s'aventurent dans les étages inférieurs. Le jour où ils apportent les matériaux de construction au village, nul ne doit les regarder. Symon voudrait aller toucher la Terre. Jacquemin décrit à son fils la marque des membres de leur famille : un grand losange comprenant d'autres losanges. Chaque rond à l'intérieur d'un de ces losanges correspond à une génération de tailleurs. Le garçon surprend son père en train d'examiner la tranche d'un bloc de pierre qu'il dissimule ensuite. Le lendemain, Jacquemin tombe apparemment d'un échafaudage mais, en fait, est tué par les gens d'armes du Seigneur. Le garçon, stupéfait, retrouve la marque de la famille sur la pierre que son père avait cachée. Quinze générations séparent cette marque de la sienne. Ceci signifie que cette pierre montée par les Servites appartient à la cathédrale.

Symon décide d'emprunter l'escalier là où commence l'interdit. Après avoir réussi à tuer deux dogues et s'être débarrassé de Garnier, un soldat, et malgré la douleur, la faim et la soif, le garçon parcourt neuf étages - soit un bond en arrière de cinq cents ans. Après trois jours de descente, il aperçoit le soleil et se rend compte que la cathédrale flotte dans les airs. Le Seigneur apparaît avec Ermeline, une jeune femme ; il explique au garçon que depuis des millions d'années - leur fusée étant irréparable- ils utilisent les hommes. Quand la gravité se fera moindre, grâce à la hauteur qu'aura atteinte la cathédrale, les seigneurs qui ont le pouvoir de faire flotter les objets s'élanceront dans l'espace. Symon, ne voulant pas être utilisé pour persuader les hommes de continuer la construction, se jette dans le vide mais est rattrapé par une pierre volante.

On le retrouve dans le village. Aveugle, marié à Bertrande, il raconte - les mots sortant tout seuls de sa bouche - comment il aurait lutté contre des démons. Il renforce ainsi, à son insu, la stratégie des seigneurs.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

La couverture : En quoi le dessin illustre-t-il les deux noms du titre ("la citadelle" correspondant à l'architecture médiévale d'une tour ornée de gargouilles et aux costumes moyenâgeux des deux personnages ; "le vertige" rendu par une vue en plongée donnant sur le ciel nuageux, par le souffle du vent dans le vêtement et la chevelure de la jeune fille, par le geste du jeune homme, au bord de la rambarde, qui se tient le front comme s'il était étourdi) ?

Le plan présenté sur le premier rabat aidera à se repérer en cours de lecture. On commentera le schéma du style ogival qui accompagne le plan.

Feuilletage : Le livre est divisé en quatre parties suivies d'un épilogue. Comment sont matérialisées les sous-parties dans le livre (par des paragraphes séparés par une astérisque) ? Parmi **les illustrations**, lesquelles comportent des allusions au Moyen-Âge (architecture, costumes, armes, etc.) ?

En lisant la biographie de **l'auteur**, on remarquera que *La citadelle du vertige* a reçu le Grand Prix du livre pour la jeunesse en 1990 et qu'un autre de ses romans *Les Chasse-Marée* a obtenu également un prix en 1994.

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : Au fur et à mesure du texte, on fera relever tout ce qui suggère que les villageois vivent comme au Moyen-Âge : coutumes vestimentaires (braies, surcot, chausses, bリアud, etc.), habitat et objets divers (grande table de bois, paillasse, huche, plafonds bas, poutres, âtre, éclairage aux chandelles, cruches en terre, louches de bois, écuelle), alimentation (pain de seigle, soupe aux pois, lard, purée de fèves, vin chaud, pain d'épice, chapons, cochons et agneaux grillés à la broche, oublies, fromages, etc.), distractions (taverne, danses au son de flûtes et de tambourins, parties de dés et de palets, bateleurs, jongleurs, cracheurs de feu, chasse au faucon, etc.), occupations (filer la laine, tresser des paniers), importance de la religion et croyance aux démons. On notera également le vocabulaire utilisé pour désigner les personnes (seigneur, nobles, jouvenceaux et jouvencelles, suzerain).

En combien de parties la journée est-elle divisée (p. 14) ? A quoi correspondent-elles ?

Les hommes sont-ils les seuls à travailler à la construction (voir pp. 22 et 23) ?

Échanges / Argumentation et débats : Les élèves feront part de leurs connaissances sur la construction des églises et des cathédrales au Moyen-Âge. Ils pourront composer un tableau sur lequel apparaîtront les noms des métiers divers ainsi que des outils utilisés : charpentiers, tailleurs de pierres (passe-partout pour scier la pierre), sculpteurs (ciseaux de fer, burin, maillet), forgerons, terrassiers, façonniers, mortelliers (auge), verriers (fer à découper le verre), plâtriers, architecte, etc. Que se passe-t-il dans la chambre des traits (pp. 24 et 25) ? Quels instruments emploie-t-on (compas et équerre) ?

Quels arguments le Seigneur et l'Église utilisent-ils pour pousser les villageois à poursuivre la tâche sans tenter autre chose (rapprochement vers Dieu, Diable et démons dans les étages inférieurs, présence d'hommes armés, invention des Servites sourds et muets, seuls capables de traverser les territoires du Diable) ? La crédulité des hommes est-elle concevable ? On aidera la classe à s'appuyer sur des exemples historiques : croyance au Moyen-Âge dans l'existence des sorcières qui sont brûlées, condition des serfs sous la domination des seigneurs, peur provoquée par les grands fléaux (famine et peste), etc.

Activités en liaison avec la lecture : Les élèves rechercheront des photos et documents divers sur des cathédrales gothiques célèbres. On comprendra les prouesses de leurs constructeurs quant à leur hauteur.

III. Dire / Quelques suggestions

La lecture à voix haute de la veillée, pp. 49 à 53, permettra de mettre en valeur les questionnements de Symon. Celle du passage des pp. 132 à 141 sera la suite donnée à ces questionnements.

IV. Écrire / Quelques propositions

Les lecteurs proposeront des titres pour chacune des quatre parties. Les suggestions seront discutées. Le groupe votera pour les plus pertinents.

On écrira une suite au roman en imaginant les réactions et les agissements des villageois si Symon avait pu dire la vérité à son retour de voyage dans les étages inférieurs.