

CONCEPTION DES FICHES

Les fiches sont conçues dans le seul but de rendre service à l'enseignant et au documentaliste, d'une part en informant et d'autre part en fournissant des pistes possibles d'exploitation pédagogique.

Elles privilégient le principe du plaisir de la lecture et non l'épuisement analytique du texte. Pour cela, elles revendiquent la clarté, l'ouverture et la possibilité d'un emploi immédiat et direct par leurs utilisateurs.

Elles se veulent des outils pratiques et maniables.

Si les objectifs restent les mêmes d'une fiche à l'autre, on n'écartera pas la possibilité de modifier la trame, en fonction des ouvrages traités.

LA PRÉSENTATION

Une présentation claire en haut de page permet de situer l'ouvrage :

Dans quel genre (conte, poésie, etc.) et / ou dans quelle catégorie (théâtre, bande dessinée, etc.) est-il classé ?

Des indications complémentaires à propos du nombre de pages pourront être données dans le corps de la fiche lorsqu'elles seront nécessaires (par exemple, nombre de pages consacrées aux illustrations, nombre de pages d'un chapitre, etc.).

Pour un cycle (ici le cycle 3), est conseillé le niveau , auquel le livre s'adresserait plus particulièrement (CE1, CE2, CM1 ou CM2). Celui-ci est déterminé en fonction à la fois du niveau de difficulté de lecture de l'histoire et / ou de l'intérêt qu'il peut y avoir à présenter tel genre ou à aborder tel thème pour certaines tranches d'âge.

Le niveau de difficulté de lecture est, lui, repris directement de celui spécifié dans Les Documents d'accompagnement des Programmes.

LES RÉSUMÉS

Les résumés sont élaborés de manière à ce que l'enseignant ou le documentaliste puisse appréhender facilement la trame de l'histoire, en particulier s'il ne connaît pas le livre ou s'il l'a lu depuis longtemps. Pour certains ouvrages, des résumés sont donnés chapitre par chapitre (cela peut permettre entre autre de programmer les chapitres qui seront lus par le maître aux élèves ou que l'on présentera brièvement en classe de façon à ne pas alourdir inutilement l'étude d'un texte). Pour un ouvrage composé de plusieurs contes ou nouvelles, on fournit également un résumé par récit.

Les enseignants se référeront en outre avec profit aux présentations du Livret Littérature du Ministère de l'Education Nationale.

LES PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. L'appropriation de l'objet-livre :

Cette découverte constitue une étape importante si l'on veut que l'enfant éprouve du plaisir à s'approprier un nouveau livre. C'est aussi une des façons de l'amener à acquérir les compétences prévues en fin de cycle comme « être capable de se servir de catalogues (papiers ou informatiques) de la BCD pour trouver un livre, être capable de se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche » (extraits des Horaires et Programmes d'Enseignement de l'École Primaire).

L'observation des couvertures, le feuilletage permettent d'acquérir des informations (sur le contenu potentiel, sur les auteurs, etc.), d'avancer des hypothèses (y compris en s'appuyant sur les illustrations). L'occasion est offerte à chacun de s'exprimer, de dire ce qu'il connaît ou de formuler les questions qu'il se pose.

Cette première partie des pistes d'exploitation pédagogique engage à des recherches avec les élèves, à des modalités d'échanges et de débats en liaison avec les questionnements de la classe.

II. La découverte des textes et des thèmes :

Les textes des programmes d'Enseignement de l'École Primaire spécifient entre autres recommandations que :

« Il ne s'agit surtout pas d'enfermer les élèves plusieurs semaines durant dans un livre qui va perdre, de ce fait, tout intérêt et même toute signification. »

« L'essentiel est de permettre que l'œuvre vienne s'inscrire dans la mémoire de chacun par les divers aspects qui la constituent : les personnages, la trame narrative, des expressions, le texte d'un passage fort »

« Le maître guide les élèves dans leur effort de compréhension. Il les engage à reformuler ce qu'ils ont compris avec leurs propres mots, puis, par un dialogue attentif, il les conduit à combler les lacunes ou les erreurs qu'il constate. »

« C'est aussi l'occasion, pour l'enseignant, d'attirer l'attention sur les aspects les plus ouverts de l'œuvre et de susciter des conflits d'interprétation nécessitant un effort d'argumentation. »

C'est en s'appuyant pour une grande part sur ces prescriptions que la deuxième partie des pistes d'exploitation pédagogique est conçue. Elle invite les élèves à émettre des hypothèses qui seront infirmées ou non au cours des lectures, attire l'attention des lecteurs et les sensibilise aux aspects les plus forts du texte. On y privilégie ce qui aide aux débats fondés sur une argumentation en construction.

Pour les mises en réseau il est conseillé de se reporter au Document d'accompagnement des Programmes : Littérature, ce qui n'empêche pas que d'autres mises en réseau puissent également être proposées dans ces fiches.

III. Dire les textes :

Dans cette troisième partie, on donne quelques suggestions concernant la diction, la mémorisation et / ou l'interprétation d'un ou plusieurs passages du livre. On indique de surcroît quelques pistes de jeux théâtraux.

IV. Écrire à partir des textes :

En se référant aux instructions données dans les Programmes au chapitre Littérature, on propose une palette d'activités d'écriture : jeux avec contraintes ou non, exercices permettant d'appréhender certaines caractéristiques textuelles (structure du conte, rimes, etc.), suggestions en liaison avec les thèmes abordés dans les lectures.

**Ces fiches ont été conçues par Madame Vonny DUFOSSE,
Conseillère pédagogique et Auteure Jeunesse**