



Éditeur : Gründ

Collection : Gründ Poche

Genre : Roman

Niveau conseillé : A partir de 9 ans

Nombre de pages : 166

Difficulté de lecture : 2

LE CLUB DES CHEVAUX MAGIQUES LES AMAZONES DU CIEL

Loïc Léo

Illustrations de David Revoy

RÉSUMÉ

Devant l'entrée du poney-club des Trois-Saules, quatre filles piétinent d'impatience. Les cours d'équitation sont finis depuis longtemps. Florine, qui aime tout contrôler, s'irrite. Son père, Monsieur Chanteclair, est en retard. Athénaïs, que son métissage rend si jolie, a meilleur caractère, mais elle n'en peut plus de froid. Avec la discrète et timide Lilou, les trois amies sont dans le même CM 2. Jojo, la drôle et téméraire sœur cadette de Florine, est, elle, en CE 2. Soudain, les quatre filles voient, éberluées, un grand rayon vert monter droit dans le ciel. Jojo, la première, s'élance en direction de la colline. Les amies qui se surnomment *Les Amazones*, avancent courageusement dans les ténèbres lorsqu'elles aperçoivent une horrible chose noire et luisante volant dans les airs. Terrorisées, les Amazones reviennent essouffées dans la cour du poney-club où les attend Monsieur Chanteclair. Le lendemain, à la bibliothèque de l'école, les filles se penchent sur les légendes de l'Antiquité écrites par Ulysse Détroit. L'histoire de Pégase, le célèbre cheval ailé, y est racontée. Le mercredi, aux Trois-Saules, Florine découvre un message l'invitant elle et ses amies à se rendre, en secret, le soir sur la colline. Sous les branches tordues du grand chêne, en hiver, les ténèbres sont profondes. Les filles aperçoivent une grange d'où provient une lumière verte intense. Au milieu d'un halo rose, Peter, un garçon de treize ans, leur souhaite la bienvenue au club des chevaux magiques. A ses côtés se pose Ax, un magnifique poney aux ailes dorées. Peter entraîne les filles dans les entrailles de la terre. Il leur explique que les poneys noirs comme celui qu'elles ont vu sont des animaux maléfiques appelés les Malets dirigés par Bucéphale. Les Amazones pénètrent dans un palais où se trouve Magéo, le grand-père de Peter. Des dizaines de poneys très colorés tournoient dans les airs. Ils viennent d'Equïa, explique Magéo qui n'est autre qu'Ulysse Détroit. Si les Malets menacent la terre, les Amazones devront monter les poneys : Florine le fier Ax, Athénaïs le calme Io, Lilou Mu l'expérimentée et Jojo la rapide Ji. Quand les filles reviennent au club, l'heure n'a pas changé grâce aux pouvoirs magiques de Magéo. Ainsi personne ne s'aperçoit de leur absence. Noël approche. Les Amazones retournent à la grange. Magéo leur fait voir sur un écran comment un vison d'Europe, une espèce protégée, est en danger dans la forêt, un énorme bulldozer allant atteindre sa cache. Ces images sont envoyées par un poney volant équipé d'une caméra. Les bulldozers entrent en action pour créer une mine à ciel ouvert où l'on exploitera du minerai. Bucéphale, allié aux industriels sans scrupules, est chargé de détruire les visons. Ceux-ci disparus, les travaux pourront continuer dans les terrains qui ne seront plus alors déclarés protégés. Il faut sauver le vison. Après une heure d'entraînement, les Amazones chacune sur leur poney et Peter sur Bayard, le percheron, revêtu de sa cuirasse argentée, parviennent à la mine. Il leur a suffi de pénétrer par un portail magique lorsque s'est mise à briller une lumière rose. La lumière verte que les filles avait observée sur la colline est celle utilisée pour rejoindre le monde d'Equïa. Un poney noir se laisse tomber en piqué vers le vison. Les chevaux magiques l'encerclent et tirent des flam-balles dans sa direction. De son côté, le poney aux yeux rouges crache une sorte de boule noire à l'énergie maléfique puissante mais, vaincu, il finit par s'enfuir à vive allure. Le vison est sauvé. Les filles ont bien mérité leur nom d'Amazones du ciel. De nouvelles missions les attendent.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

La couverture : Sur la première de couverture, on découvre les quatre héroïnes. Qui semble être la plus jeune ? En correspondance avec le titre et le sous-titre, quels éléments incitent à penser que les filles montent dans des conditions particulières (Les crinières de deux chevaux et la robe de celui du premier plan ont des teintes inhabituelles. Les montures sont ailées. Les cavalières sont entourées d'étoiles.)

Feuilletage : Sur les rabats de couverture sont représentées les quatre Amazones accompagnées des poneys qu'elles montent. Après avoir découvert p. 9 les portraits des héroïnes, les lecteurs répondront par Vrai ou Faux aux affirmations suivantes : Jojo est en CE1. Le grand-père d'Athénaïs est originaire du Maroc. Florine est la plus âgée des quatre filles. Le chat de Jojo se nomme Maxou. Lilou apprécie l'athlétisme. Florine aime naviguer sur Internet.

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : Dans le chapitre *l'Étrange Lumière*, à qui la mère de Florine compare-t-elle sa fille lorsque celle-ci est contrariée (p. 22, à un poney têtu) ? Pourquoi Athénaïs a-t-elle mis, malgré le froid, sa veste kaki plutôt que sa parka (p. 23, parce que la parka n'est plus à la mode) ? Le DVD préféré de Jojo plaît-il à sa sœur aînée (p. 25, non : Florine n'aime pas les histoires de vampires.) ?

On notera, au fur et à mesure de la lecture, ce qui montre la témérité et le courage de Jojo (A titre d'exemples : p. 29, c'est elle qui prend la première la décision d'aller voir ce qu'est le rayon vert aperçu. P. 30, elle n'a pas peur comme Lilou des sons étranges dans la nuit. P. 35, elle ne craint pas comme Florine de prendre le chemin souterrain. P. 43, elle n'hésite pas à défendre Lilou. Pp. 59 et 60, alors que Lilou est prête à tomber dans les pommes, Jojo s'enflamme à l'idée d'aller au rendez-vous mystérieux. Pp. 68, 69, 81, elle ose questionner Peter et Magéo, etc.). Lui arrive-t-il aussi d'avoir peur (Voir pp. 36 et 37, lorsqu'elle voit le cheval ailé) ?

D'où viennent les chevaux magiques et les Malets (d'Equia) ? On relèvera tout ce qui renseigne sur leurs particularités. Entre autres : Ils volent et portent des ailes (p. 70). Ce sont des doubles poneys (p. 82). Les poneys magiques sont tous très colorés (p. 89). Les flam-balles envoyées par les poneys magiques sont de la couleur de leur crinière et celles des poneys maléfiques, noires.

Pourquoi les filles ont-elles pu apercevoir le rayon vert et le poney noir (Pp. 80 et 81, des tuiles étant tombées du toit de la grange, la lumière est passée par le trou que Peter aurait dû réparer.) ?

Échanges / Argumentation et Débats : Parmi les superstitions, pourquoi croyait-on qu'un cheval noir portait malheur (Voir p. 104) ?

On réfléchira à la manière dont Peter attribue à chacune des filles un poney précis. Pp. 90 à 93, quels sont les tempéraments des chevaux attribués (Pour Florine, Ax vole en tête de formation ; pour Athénaïs, lo est aimable et volontaire ; pour Lilou, Mu est solide et expérimentée ; pour Jojo, Ji est rapide et a l'attitude d'une cascadeuse.) ? La classe reprendra la lecture de la p. 11 pour des portraits plus détaillés.

Loïc Léo interpelle souvent ses lecteurs. La classe échangera sur ses questions et remarques. A titre d'exemples, on s'exprimera sur : "*On préfère, quand c'est possible, oublier les choses moches dans un placard plutôt que de les exposer en pleine lumière, pas vrai ? sauf que ce n'est jamais la bonne solution. Le vrai courage, c'est d'y faire face.*" (p. 41) ; "*Vous aimeriez qu'on vous révèle que vous êtes observés par un être invisible, vous ?*" (p. 109) ; "*Pour faire ce que vous voulez, quand vous le voulez, il suffit de rêver.*" (p. 126) ; "*Protéger les espèces menacées, c'est aussi nous protéger.*" (p. 133) , etc.

Que penser de l'attitude des industriels qui ne respectent pas les territoires où vivent des animaux en voie de disparition ?

Activités en liaison avec la lecture : Les références aux héros des mythologies grecque ou nordique (pp. 33 et 34, Les Amazones ; pp. 47 à 50, le Centaure, Pégase, Poséidon, Méduse, Mercure, Persée, Bellerophon, la Chimère ; p. 74, Bucéphale ; p. 85, Sleipnir) seront utilisées par l'enseignant qui exploitera avec la classe les épisodes évoqués en recherchant l'iconographie correspondante.

III. Dire / Quelques suggestions

Les amusants passages mettant en scène Aurélie Massé et Océane seront joués par plusieurs acteurs (pp. 41 à 44 et pp. 106 à 108).

La lecture à haute voix pp. 55 à 60 du chapitre *Un Étrange Message* permettra de se plonger entre autre dans l'atmosphère du poney club le mercredi.

IV. Écrire / Quelques propositions

P. 28, les Amazones se demandent ce qui peut produire le grand rayon vert qu'elles ont aperçu. Avant de poursuivre la lecture du roman, les élèves rédigeront un texte dans lequel ils donneront une interprétation possible de ce phénomène. On confrontera ensuite les diverses hypothèses.

Par groupes, les lecteurs écriront les dialogues entre les mamans (Voir p. 102, ce qu'elles disent sur leurs copines, leurs enfants, leurs maris, etc.).