



Éditeur : Hachette

Collection : Le Livre de Poche Jeunesse

Genre : Science fiction
Nombre de pages : 288

Niveau conseillé : A partir de 11 ans
Difficulté : 3

LA MACHINATION

Christian Grenier

Illustrations de Tibor Csernus

(couverture de Christophe Durual / rabat de Vincent Dutrait)

RÉSUMÉ

Première partie : Lionel, dit Lio, se réveille dans une chambre aux objets fonctionnels, comme les dépoussiéreurs qui se mettent en marche automatiquement ou le pied de lit qui absorbe les couvertures. Tout cela est habituel pour le jeune homme mais ce qui l'est moins c'est que ses souvenirs se sont évanouis. S'il se rappelle qu'il a dû fréquenter les Hautes Écoles du Développement Intellectuel Accéléré où les ordinateurs reliés directement au cerveau le gavaient de tout l'acquis du savoir humain, il est surpris d'apprendre qu'il est le Président du Monde Unifié. Il découvre également qu'il est un spécialiste des transports, dont la S.A.T.R.I. (la Société Anonyme des Transports Rapides Internationaux) est la seule à détenir le monopole. Il parvient à sortir seul, sur sa monauto, des souterrains du Présidium malgré l'interdiction de l'obséquieux Primi, son plus proche collaborateur. Une collision le met en contact avec Line, une jeune fille qu'il tente en vain de reconnaître avant de sombrer dans le néant. A son réveil, le Primi lui présente le contrat que Lio aurait, d'après lui, décidé de signer à la demande des Centauriens, autorisant la reddition de la Terre. Malgré sa volonté de ne pas le faire, le jeune homme appose sa signature.

Dans l'Onirium, Lionel, qui est en réalité un cosmonaute, se réveille, attaché sur une table, un casque hérissé d'électrodes sur le crâne. Tout ceci n'était qu'un rêve dont chaque épisode a été filmé et servira à son procès. Lionel est accusé par M. Hoslin (le Primi du rêve), en fait le directeur de la S.A.T.R.I., d'avoir tenté de franchir le mur de la lumière à l'aide du Lumi-1, et d'avoir fait alliance avec les Centauriens qui doivent envahir la terre de façon imminente.

Deuxième partie : Lio se remémore son aventure. Le directeur de la S.A.T.R.I. lui avait demandé d'être le pilote d'essai du Lumi-1, premier prototype dépassant la vitesse de la lumière. Eric Forlan, un technicien, s'était inquiété que M. Hoslin, uniquement préoccupé par l'argent, envoie son ami sur cet appareil insuffisamment au point. Pluton dépassé, l'appareil avait foncé au-delà des limites du système solaire. Les commandes n'obéissant plus, Lionel avait écrit une lettre d'adieu à Eric. Bientôt le cosmonaute avait constaté que son spatonef était téléguidé jusqu'à être absorbé à l'intérieur du ventre d'un vaisseau spatial. Line, une jeune fille, lui avait souhaité la bienvenue sur Alti, sur laquelle le transmat, un transmetteur de matière, allait se poser, franchissant 100 000 kms en une seconde. Lionel découvrait qu'Alti captait les émissions de la Terre située à vingt-quatre milliards de kms. Le jeune homme avait appris comment construire les transmats qui décomposent les molécules des objets ou des êtres pour les reconstituer sur le lieu où ils veulent se rendre. Le Lumi-1 ayant été réparé et amélioré, Lionel et Line, amoureux l'un de l'autre, durent se séparer. M. Hoslin a intercepté Lionel à son retour et l'a drogué. Catastrophé d'apprendre l'existence sur Alti de moyens de transports qui pourraient détrôner les appareils de la S.A.T.R.I., il a fait croire au président que Lionel s'est mis d'accord avec des Centauriens pour leur livrer la terre.

Troisième partie : Dans sa cellule, Lionel réalise qu'il a dû être drogué dans l'Onirium car, sinon, pourquoi aurait-il signé le contrat ? M. Hoslin l'accuse d'avoir fait sauter les ateliers de construction du Lumi-2. Pour prouver son innocence, Lio propose au directeur de la prison de reconstruire les parties essentielles du moteur d'un Lumi-2. En fait, il reconstruit un transmat et s'évapore pour se retrouver à Paris dans l'appartement d'Eric. Il y retrouve Line qui, ayant trouvé la lettre d'adieu perdue adressée à son ami, a rejoint ce dernier. Il est parvenu à faire comprendre la vérité au président. Ce dernier est assassiné mais les micros ont enregistré la scène et M. Hoslin avoue son crime. La coopération entre Alti et la Terre est établie. Lio, élu Président, choisit de laisser sa place. Il préfère voyager dans l'espace avec Line, se sentant cosmonaute avant tout.

PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

I. Découverte du livre : Premières acquisitions / Premières questions

La couverture : Quels sont les illustrateurs du livre (On remarquera qu'ils sont différents selon qu'ils ont conçu la couverture, le rabat ou les illustrations à l'intérieur du roman.) ? En quatrième de couverture, la couleur des lettres du titre n'est plus celle de la première de couverture. A quoi fait référence cette nouvelle teinte (au vert pâle de l'onglet adopté pour le genre Science fiction) ? On observera les choix de typographie dans le prière d'insérer (caractères gras d'épaisseurs diverses, grandeur variée des lettres) en émettant des hypothèses sur le pourquoi de ces variations (mises en valeur de mots ou notions importants dans le récit à lire, souci d'esthétique, accroches pour les futurs lecteurs).

Feuilletage : La carte du premier rabat permettra de situer la Terre par rapport à des planètes, pour certaines, évoquées dans le cours du récit. A l'intérieur du roman, à quelles pages trouve-t-on des illustrations figurant des planètes (pp. 160, 161, 179) ?

Quel dessin est en rapport avec celui de la couverture (P. 80, le héros porte un casque hérissé d'électrodes sur le crâne.) ?

De combien de parties se compose le récit (Voir p. 285, la table des matières) ?

II. Premières lectures / Découverte du texte / Sensibilisation aux thèmes

En cours de lecture : Les lecteurs noteront ce qui permet, dans la première partie, d'imaginer la ville de Paris telle que Léo la voit : p. 15 : gigantesques bâtiments en gradins qui dessinent autour du vieux Paris un amphithéâtre de béton ; p. 16 : mur de plastex bleuté de la Cité administrative, haute de plus de douze cents mètres, vaste lac naturel de la Seine devenue parc fluvial de loisirs, large avenue Louvre-Défense ; p. 40, entre les bâtiments titanesques sont suspendues des chaussées aériennes, etc.

Dans le Ch. 1, qu'apprend-on sur la manière dont les citoyens se déplacent (le métro a été supprimé ; le ciel est surchargé d'hélicoptères prioritaires ; des véhicules individuels sont radioguidés ; les monautos, alimentées par des piles atomiques, circulent sur un coussin d'air à plus de 300 kms/h ; les véhicules routiers sillonnent une autoroute géante à quinze voies parallèles ; les taximobiles peuvent être utilisés puis abandonnés où on le désire, etc.) ?

Échanges / Argumentation et débats : En quoi consiste le rôle de la S.A.T.R.I. (Voir pp. 59 et 61 : elle fournit les véhicules, assure le transport, etc.) ? Son directeur est-il soucieux de l'intérêt collectif (Il pense surtout à ses propres revenus.) ? Au Ch. 1 de la seconde partie, que penser de sa précipitation à envoyer Lio tester le Lumi-1 ? P. 113, Eric a-t-il raison de considérer que M. Hoslin envoie le cosmonaute au suicide ? La suite du récit lui donne-t-il raison (Sans l'aide des Aliens, le cosmonaute était perdu, les commandes n'obéissant plus.) ?

Après avoir recensé les manières de vie sur Alti (pp. 173 à 175, l'argent n'existe plus. La majorité des habitants emploient leur temps de liberté à perfectionner leurs connaissances. Les prisons sont inutiles puisque chacun a conscience de ses responsabilités, etc.), la classe échangera sur la possibilité pour les hommes de vivre ainsi.

Activités en liaison avec la lecture : Dans l'Onirium, les électrodes sont posées à des endroits précis commandant des fonctions particulières du cerveau. Avec le professeur de sciences, la classe cherchera des documents se rapportant à des études sur les parties citées comme le cortex, l'hippocampe, l'épiphyse, l'hypothalamus, le lobe occipital (pp. 79 et 80).

III. Dire / Quelques suggestions

On lira les pp. 183 à 194, dans lesquelles des passages montrent que Line et Lio sont amoureux l'un de l'autre.

Le procès (ch. 5 de la dernière partie) pourra être mis en scène en répartissant les rôles du juge, d'Hoslin, de l'avocat de Lionel, d'Éric, de l'auditoire, etc.

IV. Écrire / Quelques propositions

La fin du roman voit Line et Lio découvrir, sur la dernière planète d'Alpha du Centaure, une construction qui n'a pu être construite que par des êtres intelligents et raffinés. On écrira la suite : Qui sont ces êtres ? Où les deux jeunes gens vont-ils les retrouver ?

P. 282, Eric veut crier mais il ne sait pas quoi. Quels dangers Line et Lio peuvent-ils courir ? On en inventera quelques-uns accompagnés des solutions que le couple mettra en œuvre pour y échapper.